

Sul ponte di Bassano

Canzone degli alpini

Armonizzazione di Lamberto Pietropoli

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprani/Contralti, the second for Tenori/Bassi, the third for Piano, and the bottom staff is for Solo voice. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part provides harmonic support, featuring chords and bass lines. The solo voice part enters at the end of the first section, singing "Sul ponte di Bassano". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *molto rall.*. The vocal parts sing in unison, with lyrics like "Sul ponte di Bassano noi ci darem la mano, noi ci darem la mano ed un bacin d'amor." The piano part ends with a forte dynamic, followed by a repeat sign and the instruction "Al termine, riprendere dal § al e chiudere". The vocal parts then continue with the lyrics "dà e mi vo a fa' l sol- dà e mi vo a fa' l sol- dà ...a fa' l sol-".

1. Sul ponte di Bassano
noi ci darem la mano,
noi ci darem la mano
ed un bacin d'amor.

2. Per un bacin d'amore
succedon tanti' guai,
non lo credevo mai
doverti abbandonar.

3. Doverti abbandonare,
volerti tanto bene:
è un giro di catene
che m'incatena il cuor.

4. Chi m'incatena il cuore
sarà la mia morosa:
a Maggio la va sposa
e mi vo a fa' l soldà.

Variante d'apertura assai diffusa:

1. Ècole che le ariva
'ste belle moscardine:
son fresche e verdoline,
color no le ghe n'ha.

2. Color no ghe n'avémo
e gnanca ghe n'zerchémo;
ma un canto noi faremo
al ponte di Bassan.